

～ あなたの演奏を聴かせてください ～

さくらジャパンミュージックコンペティション

SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION 2025

ピアノ部門



GALA CONCERT、グランプリ演奏会、リサイタル支援、サントリーホールブルーローズでの入賞者披露演奏会など副賞として多数演奏機会を提供します！

地区大会 2024年12月28日～2025年2月16日、札幌・道東・秋田・宮城・埼玉・東京・滋賀・京都・大阪・広島・愛媛・福岡・沖縄、全国13か所で開催。

全国大会 2025年3月27日(木)・28日(金)
彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

2024年大会 地区大会カテゴリー I 第1位、カテゴリー II 最優秀賞受賞者

※受賞した地区大会審査終了後に開催されるGALA CONCERTにおいて演奏披露を行います。尚、岡山大会開催中止に伴い、同大会ガラコンサート出演者は福岡大会ガラコンサートに出演をいたします。



北海道大会 カテゴリー I
キッズの部 第1位
大西 沙英



北海道大会 カテゴリー I
小学生低学年の部 第1位
安藤 汰一



北海道大会 カテゴリー I
小学生中学年の部 第1位
原田 葉那



岡山大会 カテゴリー I
中学生の部 最優秀賞
高木 音葉



北海道大会 カテゴリー II
小学生高学年の部 最優秀賞
清水 花



北海道大会 カテゴリー II
小学生高学年の部 最優秀賞
高本 花伽



北海道大会 カテゴリー II
一般の部 最優秀賞
杉浦 絃子



東京大会 カテゴリー II
一般の部 最優秀賞
船越 のどか

主催：SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION実行委員会

事務局：さくらMusic office

協力：École de musique NAGO、株式会社ミラミュージックプロ、酒井音楽教室、SALON DE SUJET、辻田ミュージックシューレ、永瀬音楽教室、ピアノデュオドゥオール、ララクルジャパン株式会社、ル'セルクルピアノ音楽教室 ※五十音順による

【コンペティションについて】

①二つのカテゴリー・・・当コンペティションは二つのカテゴリーを設けています。カテゴリーⅠは地区大会のみの開催で、趣味や教養でお習いの方を対象とし、カテゴリーⅡは地区大会と全国大会を設け、全国大会にチャレンジしたい方や音楽専攻の方を対象としています。いずれのカテゴリーも未就学児から一般まで幅広い年齢層で参加していただけます。日々の練習の努力目標や成果披露、学外活動記録用など様々な目的の場となるコンペティションです。

②充実した講評・・・地区大会は4名、全国大会は5名の先生方が審査を行い、丁寧かつ確かなアドバイスを記入した講評を参加者全員にお渡しします。賞位のみならず、自身の優れた点や可能性を実感し、克服すべき課題を明確に見出す機会となるなど、参加後の更なるスキルアップや成長を応援する「教育型」のコンペティションです。

③演奏機会の提供・・・副賞として、地区大会カテゴリーⅠ第1位・カテゴリーⅡ最優秀賞受賞者にはGALA CONCERT、全国大会入賞者には入賞者披露演奏会への出演権をそれぞれ授与します。また、全国大会グランプリ・準グランプリ・特別賞受賞者にはグランプリ演奏会出演権を授与する他、リサイタル開催支援を行い、レパトリーの拡大や演奏者としての意識を育成する最良の機会を提供します。

皆さまの演奏を聴かせていただけることを楽しみにしています。あなたの演奏を聴かせてください。

♪ 地区大会参加規定 ♪

カテゴリーⅠ

対象：趣味や教養でお習いの方、愛好家の方、など。※音楽学校に在籍中の方は参加不可。

審査：地区大会のみの開催で全国大会はありません。

キッズ、小学生低・中・高学年、中学生、高校生、大学生、一般、連弾A・B・Cの部で審査を行います。

賞位：第1～5位です(いずれも該当者なしの場合があります)。入賞者には賞状を、また、第1位受賞者はGALA CONCERT出演権を授与します。

| | | |
|----------------------|--------------------|---|
| キッズ(未就学児)・小学生低学年 | 任意の自由曲 (複数曲演奏可) | 1分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は2分程度。 |
| 小学生中学年・小学生高学年 | | 2分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は4分程度。 |
| 中学生・高校生(大学受験準備中の方含む) | | 3分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は5分程度。 |
| 大学生・一般(年齢上限なし) | | 4分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は6分程度。 |
| 連弾A | | 1分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は2分程度。 |
| 連弾B 連弾C | | 参加及び編成の年齢制限はありません 2分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は4分程度。 4分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は6分程度。 |

カテゴリーⅡ

対象：全国大会にチャレンジしたい方、音楽学校などで専門にお習いの方や音楽専攻を目指している方、など。

※趣味や教養でお習いの方、愛好家の方もご参加頂けます。

審査：キッズ、小学生低・中・高学年、中学生、高校生、大学生、一般、演奏家の部で審査を行います。

賞位：最優秀賞・優秀賞・奨励賞・審査員賞です(何れも該当者なしの場合があります)。入賞者には賞状を、また、最優秀賞受賞者にはGALA CONCERT出演権を授与します。

| 部 | 課題 | 審査分数 |
|--------------------------|---|--------------------------|
| キッズ(小学生未満)・小学生低学年 | バロックの作品を1曲演奏し、続いて任意の自由曲(複数曲可)を演奏すること。 | バロック作品+自由曲 合計3分程度 |
| 小学生中学年・高学年 | バロックの作品を1曲演奏し、続いて任意の自由曲(複数曲可)を演奏すること。 | バロック作品+自由曲 合計6分程度 |
| 中学生・高校生 (大学受験準備中の方含む) | 下記の課題①②③よりいずれかを選択して演奏し、続いて任意の自由曲(複数曲可)を演奏すること。 ①J.S.バッハ：イギリス組曲,フランス組曲,バルティータの各組曲より任意の曲。(例：アルマンド,メヌエット,ジグ等。複数曲可) ②J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集第Ⅰ・Ⅱ巻より任意の1曲(プレリュード,フーガのどちらかのみ可) ③任意の練習曲1曲(例：クラマー,ショパン,リスト,ドビュッシー等) *中学生の部のみバッハ：シンフォニアを含む。 | 課題①②③のいずれか+自由曲 合計8分程度 |
| 大学生・一般 | 7分以上の自由曲(複数曲可)を演奏すること。 | 10分程度 |
| 演奏家(年齢制限なし) | 10分以上の自由プログラムを演奏すること。 | 15分程度 |

♪ 全国大会参加規定 ♪

対象：各地区大会で全国大会出場権を授与された方

審査：キッズ、小学生低・中・高学年、中学生、高校生、大学生、一般、演奏家の部で審査を行います。

賞位：第1～5位です。入賞者には副賞として賞状と入賞者披露演奏会出演権を授与します。また、全ての部を通じてグランプリ・準グランプリ・特別賞を授与し、リサイタル開催支援をいたします。何れも該当者なしの場合があります。

| | | |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| キッズ(小学生未満)・小学生低学年 | 任意の自由曲 (地区大会同曲、 複数曲演奏可) | 1分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は3分程度。 |
| 小学生中学年・小学生高学年 | | 4分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は6分程度。 |
| 中学生・高校生(大学受験準備中の方含む) | | 6分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は10分程度。 |
| 大学生・一般(年齢上限なし) | | 8分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は12分程度。 |
| 演奏家(年齢制限なし) | 12分以上の自由プログラムを演奏すること。演奏審査時間は17分程度。 | |

【エントリー方法】

※地区大会の中から、三大会までエントリーが可能です。各大会ごとにエントリーをしてください。
※地区大会エントリー受付開始は9月1日です。締切日は各地区大会ごとに異なりますのでご注意ください。
尚、エントリー受付は先着順、エントリー数が多い際は締切前に締め切る場合がありますのでご了承ください。
※事務局 HP 掲載エントリーフォームまたは右記エントリーフォーム QR コードからエントリーしてください。
※学年は参加申込時のものとします。



【審査規定】

※暗譜で演奏してください。
※自由曲及び自由プログラムは出版されている作品に限ります。繰り返しや自由曲のカットは任意です（要申告）。
※規定分数に満たない、または提出した楽曲や演奏順と異なる場合、講評はお渡ししますが選外となりますのでご注意ください。
※審査分数計測は舞台に踏み出した時から舞台袖に戻ってきた時までです。足台セッティング所要時間も含まれます。
※補助ペダル・足台・アシストペダルが必要な方はご持参ください。スタッフによるセッティングはありませんので、参加者またはお付添いの方1名が行なってください。
※演奏を審査分数内に収める必要はありません。また、審査分数の時間で演奏中止の合図が入りますが審査に影響はありません。
※エントリー数や当日の進行状況による審査分数の変更、また、やむを得ない事情による審査員の変更が生ずる場合があります。

【エントリー料】 *全て消費税込です

| | 部 | 地区大会 | 全国大会 |
|--------|------------------------|----------|---------------------------|
| カテゴリーⅠ | キッズ（小学生未満）・小学生低学年・連弾 A | 13,000 円 | (地区大会のみ開催で 全国大会はありません) |
| | 小学生中学年・小学生高学年・連弾 B | 14,000 円 | |
| | 中学生・高校生(大学受験準備中の方含む) | 15,000 円 | |
| | 大学生・一般・連弾 C | 16,000 円 | |
| カテゴリーⅡ | キッズ・小学生低学年 | 14,000 円 | 17,000 円 |
| | 小学生中学年・高学年 | 16,000 円 | 18,000 円 |
| | 中学生・高校生(大学受験準備中の方含む) | 17,000 円 | 20,000 円 |
| | 大学生・一般 | 18,000 円 | 22,000 円 |
| | 演奏家(年齢制限なし) | 22,000 円 | 28,000 円 |

【開催日程と審査員】 ※敬称略、五十音順、*印は審査員長

札幌大会〈旧 北海道大会〉

2025 年 1 月 25 日(土)10:00～ 札幌コンサートホール Kitara 小ホール 締切:2024 年 12 月 11 日

木村真由美(ピアノ教師、木村真由美ピアノ教室主催)
棚瀬美鶴恵(札幌コンセルヴァトワールピアノ科主任教授)
中村由莉子(札幌大谷大学非常勤講師) *
松原寄美子(ピアノ講師、音楽教室主宰)

道東大会〈新設〉

2025 年 2 月 8 日(土)11:00～ 遠軽町芸術文化交流プラザ メトロプラザ 大ホール 締切:2025 年 12 月 24 日

大沼富子(大沼ピアノ教室主宰)
酒井由美子(ピアノ講師、酒井音楽教室主宰) *
田中裕子(田中ピアノ教室主宰)
鍋山友枝(鍋山ピアノ教室主宰、クラシックコンクール他審査員、各コンクールにて指導者賞を受賞)

秋田大会

2025 年 2 月 2 日(日)11:00～ あきた芸術劇場ミルハス 中ホール 締切:2024 年 12 月 19 日

相原和子(相原音楽教室主宰、全日本ピアノ指導者協会指導会員)
近藤美穂子(ピアニスト、ピティナ秋田ふきのとうステーション代表、ピティナ・ピアノステップアドバイザー、あとリエむじく主催)
成田睦子(日本ショパン協会東北支部理事、日本ピアノ教育連盟会員、クラヴィアの会主宰)
渡部節子(秋田ゲープハルト会会長、NPO 法人音楽普及の会〈おんぶの会〉理事長、日本ピアノ教育連盟運営委員) *

宮城大会

2024 年 12 月 28 日(土)11:00～ 常盤木学園 シュトラウスホール 締切:2024 年 11 月 14 日

古賀望子(ピアニスト、山形大学、尚絅学院大学講師)
高橋陽子(恵み野ピアノ教室主宰、ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 特別指導者賞受賞)
田原さえ(ピアニスト、昭和音楽大学講師)
平間百合子(常盤木学園高校音楽科講師、金の星ピアノ研究会主宰、日本演奏連盟会員、ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 組織委員) *

埼玉大会

2025 年 2 月 2 日(日)11:00～ 彩の国さいたま芸術劇場 小ホール 締切:2024 年 12 月 19 日

安嶋健太郎(昭和音大、洗足音大ピアノ科講師)
堺康馬(ピアニスト、元武蔵野音楽大学教授) *
永瀬礼佳(ピアノ教師、ステーション代表、研究会代表、永瀬音楽教室主宰)
橋場多恵子(埼玉県立松伏高等学校音楽科ピアノ非常勤講師)

東京大会

2025年1月6日(月)11:00～ すみだトリフォニーホール 小ホール 締切:2024年11月21日

石岡久乃(桐朋学園大学及び附属高校、附属音楽教室非常勤講師)

齋藤順子(ピアニスト、元尚美学園大学講師)

大越崇史(アンサンブルピアニスト、ETMA 講師)

渡辺秋香(国立音楽大学附属中学、高等学校講師) *

滋賀大会

2025年1月12日(日)11:00～ 滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 小ホール 締切:2024年11月28日

北川恵美(大阪音楽大学、相愛大学、同志社女子大学、各講師)

児嶋一江(ピアニスト、元東京藝術大学非常勤講師、元相愛大学教授) *

塩見亮(京都市立芸術大学、相愛大学、京都市立京都堀川音楽高等学校、各講師)

武田優美(ピアニスト、名古屋音楽大学、滋賀県立石山高校音楽科非常勤講師)

京都大会

2025年1月26日(日)13:00～ 旭堂楽器店 サンホール 締切:2024年12月12日

岡部悦子(ピアニスト、元 京都市立芸大・大谷大学・京都堀川音楽高校の講師、現在 同志社女子大学音楽学科嘱託講師)

小出ひろみ(大阪音楽大学特任教授、同志社女子大学嘱託講師、京都女子大学非常勤講師) *

松田紗依(ロシアンメソッドピアノ研究会主宰、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、ピティナ京都アトリエステーション代表)

山下諒(京都市立京都堀川音楽高等学校、京都市立塔南高等学校、京都府立清明高等学校、京都府立洛東高等学校各講師)

大阪大会

2025年2月2日(日)11:00～ 熊取町文化ホール キテーネホール 締切:2024年12月19日

井上朗子(ピアノ教師、ステーション代表、ウエクボピアノ教室主宰)

辻田裕子(全日本ピアノ指導者協会 大阪泉南支部長、辻田ミュージックシューレ主宰)

宮原雄大(大阪芸術大学非常勤講師、大阪音楽大学付属音楽院講師)

宮本聖子(相愛大学講師) *

広島大会〈新設〉

2025年2月16日(日)11:00～ WAKO ゲバントホール 締切:2024年1月2日

芦田田鶴子(くらしき作陽大学特任教授)

大下由紀江(ピアニスト、安田女子大学・安田女子短期大学非常勤講師)

重野美樹(ピアノ教師、ステーション代表、研究会代表、アルコバレエノ音楽教室主宰) *

宮入友子(エリザベト音楽大学〈エクステンションセンター〉講師、全日本ピアノ指導者協会正会員、ショパン国際コンクール in ASIA 組織委員)

愛媛大会

2025年1月13日(月・祝)11:00～ 西条市総合文化会館 大ホール 締切:2024年11月30日

秋葉芳美(全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員、審査員)

井上祐子(元聖カタリナ女子短期大学非常勤講師、日本音楽協会運営委員)

岩佐生恵(全日本ピアノ指導者協会評議員、今治支部長、グループ恵光主宰) *

山本奈穂(松山東雲短期大学 准教授)

福岡大会

2025年2月9日(日)11:00～ アクロス福岡 円形ホール 締切:2024年12月25日

久保山千可子(ララルクルジャパン株式会社代表、ルセルクル ピアノ音楽教室・少年少女みなみ主催)

後藤トモ子(ピアニスト、東京音大付属音楽教室講師) *

中川淳一(福岡子ども短期大学教授)

増井以卓(ピアニスト、日本ピアノ研究会九州総支部長、PTNA 指導会員)

沖縄大会

2025年2月16日(日)10:45～ 那覇文化芸術劇場 なは一と 小劇場 締切:2025年1月2日

大藪祐歌(沖縄県立芸術大学・沖縄県立開邦高校芸術科非常勤講師)

謝花千春(ピアニスト、エコーレドゥミュージックナゴ 代表) *

鈴木翔太(ピアニスト、グレイスマジックスクール講師)

林三佳(ピアニスト、フリーゲル音楽教室代表)

全国大会

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール 締切:2025年2月25日

キッズ・小学生・大学生・演奏家の部 2025年3月27日(木) / 中学生・高校生・一般の部 2025年3月28日(金)

菊地麗子(東京音楽大学及び昭和音楽大学客員教授) *

梶木良子(洗足学園音楽大学ピアノ科 准教授)

白石光隆(ピアニスト、東京藝術大学及びお茶の水女子大学非常勤講師)

武田美和子(ピアニスト、桐朋学園大学大学院講師、埼玉県大宮光陵高等学校音楽科講師)

藤井隆史(ピアノデュオドゥオール、武蔵野音楽大学講師、洗足学園音楽大学大学院招聘講師)

【お問合せ】

事務局「さくら Music office」HP お問合せフォーム、または office@sakuramusic.jp まで。HP 閲覧には右記 QR コードが便利です。URL は「<https://sakuramusic.jp/>」です。あるいは「さくら Music」で検索してください。

