

# 弓の技法 Vol.2

The Art of Bowing vol.2  
Mitsuki Okada Solo Violin Recital

岡田光樹 無伴奏ヴァイオリンリサイタル

18世紀以降、現在に至るまでの  
演奏技法の発展と演奏表現の変遷を  
ヴァイオリン1本で辿ります。

2025

3/29<sub>土</sub> 17:00開演  
(開場 16:15)

※3/30振替公演

那覇文化芸術劇場 なはーと  
小劇場

料金

一般 / ¥3,000 学生 (大学生以下) / ¥1,000  
全席自由席



チケット予約

・オンライン購入 ◆ teket

右のQRコードまたは <https://teket.jp/9099/47182> より、オンラインチケットを購入いただけます。各種クレジットカード、コンビニ支払いが可能です。電子チケット(QRコード)が発券されますので、公演当日、受付にてご提示ください。

・デパートリウボウチケットカウンター (デパートリウボウ 4F)  
電話: 098-867-1171

オンライン購入  
◆ teket



内容に関するお問い合わせ

弓の技法vol.2実行委員会  
メール: [okada.recital@gmail.com](mailto:okada.recital@gmail.com)  
電話: 090-1891-6566 (岡田)

主催: 弓の技法vol.2実行委員会

# 弓の技法 Vol.2

岡田光樹 無伴奏ヴァイオリンリサイタル

18世紀以降、3世紀にわたるヴァイオリンの演奏表現と演奏技法の変遷を辿るコンサートです。  
バッハ、パガニーニ、イザイの無伴奏ヴァイオリンによる最も重要なレパートリーの全曲を  
全6回シリーズで完奏を目指します。

Violin

岡田光樹 Mitsuki Okada



東京藝術大学卒業。英国王立音楽院修了。同音楽院より、スカラシップアワード及びベートーヴェン作品の演奏に対して特別賞を受賞。帰国後は主要オーケストラのコンサートマスター、首席奏者として数多く客演する他、ソロ、室内楽においても数多くの公演に出演、内外の演奏家と共演を重ねる。ファウエム・ミュージックより4枚のアルバムをリリース。レコード芸術準特選版に選定される。また、自身の校訂による編曲楽譜の出版など多岐にわたる活動を展開している。  
現在、沖縄県立芸術大学教授。副学長。

## Program

G.タルティーニ：「弓の技法」より 主題、第8～18変奏

J.S. バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第3番 ホ長調 BWV.1006

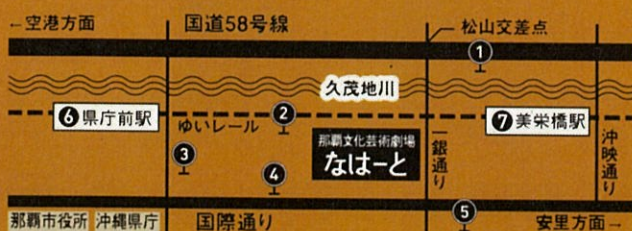
N. パガニーニ：24の奇想曲 作品1 より

E. イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ 第2番 イ短調 作品27-2

\*プログラムは都合により変更となる場合がございます。予めご了承ください。

## 那覇文化芸術劇場 なはーと 小劇場

アクセスマップ▶ 沖縄県那覇市久茂地3丁目26-27



那覇文化芸術劇場なはーと  
周辺駐車場情報はこちら  
(Google map)

バス

- |                 |               |              |
|-----------------|---------------|--------------|
| ① 若松入口 徒歩約6分    | ④ 松尾一丁目 徒歩約6分 | ⑥ 県庁前駅 徒歩約6分 |
| ② 久茂地公民館前 徒歩約2分 | ⑤ 松尾 徒歩約6分    | ⑦ 美栄橋駅 徒歩約6分 |
| ③ 沖銀本店前 徒歩約6分   |               |              |

モノレール

・一般駐車場はございません。ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

・バリアフリー駐車場、二輪(バイク、自転車)専用駐輪場は若干台数ございます。